

## **Творческий проект в старшей группе «Мы играем в сказку»**

### **Автор -разработчик:**

Здобнова Елена Глебовна – музыкальный руководитель.

### **Тема:**

«Мы играем в сказку»

### **Образовательная область:**

« Художественно – эстетическая»

### **Интеграция образовательных областей:**

познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально коммуникативное развитие, речевое развитие.

### **Вид проекта:**

Творческий.

### **Актуальность темы:**

Проблема развития творческих способностей личности ребенка относится к числу важнейших задач современной теории и практики дошкольного воспитания. Творческие способности играют такую же важную роль, как и интеллектуальное развитие. Ведь если знания мы считаем пищей для ума, то творчество смело можно назвать пищей для души. Проблема развития творческих способностей у дошкольников не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность

Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых, творчески развитых специалистов. От адекватного подбора содержания и применения, педагогически выверенных методов и средств зависит уровень развития творческой активности ребенка. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Воспитательные возможности

театрализованной деятельности огромны. Ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети познакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки, а так же расширят свой словарный запас, усовершенствуют звуковую культуру речи.

Дети станут активными, инициативными, что значительно повысит их уровень положительного эмоционального состояния.

### **Цель проекта:**

Формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, творческих способностей на основе музыкально – игрового творчества.

### **Задачи проекта:**

- создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей 5-7 лет в процессе ознакомления с театральным искусством.
- развивать творческое воображение
- учить проявлять творческую активность;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;
- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, способность к творческому поведению.
- создать предпосылки к формированию творческого мышления
- формировать навыки коммуникативного общения при постановке музыкальных композиций;
- создавать условия для продуктивного сотрудничества между детьми, родителями и педагогами.

### **Предполагаемый результат :**

**для детей:**

- Дети должны уметь создавать разноплановые образы посредством мимики, интонаций, жестов и движений;
- Проявлять творчество в передаче музыкально-игровых образов;
- Уметь общаться со сверстниками в постановке музыкальных спектаклей;
- Принимать совместно с родителями и педагогами оригинальные решения в создании атрибутов и костюмов для спектакля.

**для родителей:**

- Получение знаний по вопросам театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.
- Укрепление связей между детским садом и семьёй.

**для педагогов:**

- Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.
- Улучшение отношений между детьми.
- Укрепление связи с родителями.

**Участники проекта:**

дети старшей группы, музыкальный руководитель, педагоги , родители.

**Продолжительность проекта:**

проект средне – срочный (сентябрь - октябрь).

**Ход проекта**

**1 этап (подготовительный):**

- изучение литературы
- разработка содержания проекта;
- разработка сценария постановки.

**Работа с родителями.**

Консультации:

- «Театр в жизни ребёнка »
- «Сказочные герои, глазами детей »
- «Роль художественной литературы в развитии речи детей »
- «Играйте вместе с детьми »

- Анкетирование: определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; обыгрывание.

### **Работа с детьми:**

- Беседы по содержанию сказки, о характере героев, о средствах выразительности при передаче музыкальных образов.
- Знакомство с театром, рассматривание открыток, афиш, иллюстраций о театре.

### **2 этап (основной).**

#### **Оснащение предметно-развивающей среды.**

- Изготовление костюмов и атрибутов для музыкальных постановок.

#### **Работа с детьми**

- Беседы по содержанию сказки, о характере героев, о средствах выразительности при передаче музыкальных образов.
- игры-драматизации, театрализованные игры: «Давайте хохотать» «Стряхнуть воду с платочков», «Поймай грибок»; Разыгрывание стихотворения Б.Заходера: «Плачет киска...», «Ай. Дили - дили».
- Музыкальные образные игры, игры-имитации, сюжетные творческие этюды, музыкальные игры с движениями: «Таря – Маря», «Старичок - лесовичок».
- Индивидуальная работа с детьми, направленная на разучивание текста ролей, импровизацию музыкально-ритмических движений, инсценирование.
- Индивидуальная работа по выразительному чтению стихотворений, упражнения: «Произнеси с разной интонацией слова «возьми», «принеси», «помоги» и др.
- Работа над музыкальной постановкой по частям и в целом.

#### **Работа педагогов:**

- Задание для воспитателей: пополнить музыкально-театрализованные уголки необходимыми атрибутами для творческих проявлений детей, подготовки к спектаклю.

#### **Домашнее задание для родителей и детей:**

– совместное изготовление декораций, атрибутов и костюмов для постановки.

### **3 этап (Завершающий):**

- Показ музыкальной постановки по сказке В.Сутеева «Цыплёнок и утёнок» воспитанникам МОУ.

### **Продукт проектной деятельности:**

- Показ музыкально - театрализованного представления русской народной сказки «Гуси – лебеди» силами воспитанников.

- Оформление консультаций, рекомендаций, практических советов родителям о том, что должен знать ребенок 5-7 лет о театре, об объектах окружающей действительности.

- Изготовление костюмов и атрибутов для музыкальных постановок.

## Приложения

Приложение 1.

### Сценарий музыкально -театрализованного представления по

#### одноимённой русской народной сказке

#### «Гуси – лебеди» автор Здобнова Е.Г.

*Оформление зала: Деревья, дом. Под музыку выходит СКАЗОЧНИЦА.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Здравствуйте, ребяташки – девчонки и мальчишки, Здравствуйте, взрослые - милости просим в гости!!!

Садитесь поудобнее, приготовьте слушать ушки,

Открывайте шире глазки – покажу, сейчас всем, сказку:

Про девочку Маняшу, про братца её Ивашу,

Про добрых людей и гусей – лебедей,

Которые Бабе – Яге служили, да Маняшу с Ивашей чуть не сгубили!

Ну, это всё разговоры, а сказка-то впереди, а вот, что дальше будет, поглядим.

*ЗАНАВЕС открывается*

#### **СЦЕНА №1**

*выходят ПАПА, МАМА, МАНЯША и ИВАША.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Жили – были Мама, папа

С дочкой Маняшей, да с сыночком Ивашей!

Жили дружно, не тужили

Пели, громко в ложки били.

Всю округу веселили!

#### **ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ.**

**СКАЗОЧНИЦА.** Вот однажды папа с мамой на ярмарку уезжали, Так Маняше, своей дочке, очень строго наказали...

**ПАПА.** Ты за братцем последи!

**МАМА.** От него не уходи! А вернёмся мы к закату.

**ПАПА.** За труды будет награда!

*целуются, обнимаются, «уезжают»*

*Иваша играет с лошадкой, Маняша ходит, скучает.*

**МАНЯША.** Мама с папой на базаре мне стеречь тебя сказали!

*(Капризно)* А мне хочется гулять!!! Да с подружками играть!!!

*слышен зов подруг: «Маняша!»*

Ах, как хочется пойти!

Ты, Ваняша, посиди, никуда не уходи! *Убегает.*

**ИВАША.** Одному мне очень скучно, погулять мне тоже нужно.

*Задирает голову.* Ой, кто летит там, впереди?

Это гуси, гуси, гуси! *Иваша забегают за ширму.*

**ГУСИ.** *голос из-за ширмы:* Мы от Бабушки Ягуси!

Заберём тебя дружок!

Унесём с собой в лесок!

*гуси « уносят » Ивашу, следом выбегает Маняша.*

**МАНЯША.** Гуси, гуси, погодите! Вы Ваняшу отпустите!

Вы ведь неплохие, и совсем не злые!

**ГУСИ.** *из-за ширмы: Га-га-га! Ге-ге-ге! Служим Бабушке Яге!*

*Маняша плачет.*

**МАНЯША.** Что ж я матушке скажу?

Что ж я батюшке скажу?

Как Ваняшу я люблю!!!

Надо братца выручать – к злой Яге скорей бежать! *убегает.*

ЗАНАВЕС *закрывается*

## **СЦЕНА №2**

*выходит СКАЗОЧНИЦА.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Маняша по лесу торопиться, бежит.

На полянке, у пригорка, печка русская стоит.

Вкусным печка жаром пышет,

Пироги печёт иль пышки?

### **ВЫХОД ПЕЧКИ.**

*выбегает Маняша.*

**ПЕЧЬ.** Здравствуй, детка, погоди

Мимо ты не проходи,

Посиди, да пообедай,

Пирога скорей отведай!

**МАНЯША.** Ещё чего!

Я у батюшки, у матушки пшеничного не ем.

А твоего, ржаного и подавно не надобно!

*убегает. ПЕЧЬ вздыхает, уходит.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Бежит Маняша полем, бежит Маняша лесом,

Видит яблоньку – красу, одинокую в лесу.

### **ВЫХОД ЯБЛОНИ.**

*Маняша оглядывает Яблоню.*

**МАНЯША.** Что-то яблонька грустна,

Клонит ветки вниз она.

**ЯБЛОНЯ.** Я стою совсем одна – оттого я и грустна.

Ты, Маняша, помоги, яблочки мои сорви.

**МАНЯША.** Я у батюшки, у матушки сладеньких, садовых не едала,

А твоих дикушек кислых есть, тем более, не стану!

*убегает. ЯБЛОНЬКА вздыхает, уходит.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Бежит Маняша полем, бежит Маняша лесом,

Видит речка на пути. Молочная река – кисельные берега.

### **ВЫХОД РЕЧКИ.**

*Выбегает Маняша.*

**МАНЯША.** Речка, речка пропусти! дальше надо мне идти.

**РЕЧКА.** Вот попробуй киселька, пропушу тебя тогда.

**МАНЯША.** Ещё чего!

Я у батюшки, у матушки сливочек не пила,

А уж киселя твоего мне и подавно не надобно!

*Убегает. РЕЧКА вздыхает, уходит.*

### СЦЕНА №3

**СКАЗОЧНИЦА.** Бежит Маняша полем. Поле кончилось – лесом пошла.

Вдруг видит опушка,

А на опушке избушка,

В ней Баба Яга сидит,

Во все стороны глядит!

*Выставляется избушка БАБЫ ЯГИ, Б.Я. сидит в избушке скучает.*

**БАБА ЯГА.** О-хо-хо! Дак я о чём?!

Ага! Поесть бы надо! (*почёсывает затылок, выбегает на середину зала*)

Да, вот экая досада!

Надо бы ещё поспать.

Режим нельзя мне нарушать! (*возвращается в избу*)

**СКАЗОЧНИЦА.** (*К зрителям*) Давайте колыбельную Бабе – Яге споём, чтобы скорее уснула. («баю - бай, баю - бай, спи скорее засыпай», Баба Яга посапывает)

Ну, вот и уснула.

**СКАЗОЧНИЦА.** (*Шёпото*). Маняша! Не зевай! Скорее братца забирай!

*Выбегает Маняша*

**МАНЯША.** Да! брата, заберу и домой с ним побегу! Иваша!

*из-за ширмы выбегает Иваша*

**ИВАША.** Бежим скорей, Маняша! *убегают.*

*над ширмой появляются гуси.*

**ГУСИ.** Га-га-га, ги-ги-ги! Убежал обед Яги!

*Б.Я. просыпается.*

**БАБА ЯГА.** Гуси – сторожа проспали!!! Ужин у меня украли!

Ну-ка поскорей летите! Ивашку с Маняшкой догоните!!!

Не догоните вы их съем тогда я вас самих!!!

*музыка. Избушка «отворачивается», вместе с Б.Я.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Испугались гуси, полетели Маняшу с Ивашей догонять.

Вот- вот нагонят. ... Тут и речка на пути.

*Выходит РЕЧКА.*

**МАНЯША.** Речка, речка помоги.

Нас с Ивашей схорони.

**РЕЧКА.** Ну, конечно помогу, прячьтесь.

*Гуси полетали и улетели.*

**МАНЯША.** Спасибо тебе речка!

**РЕЧКА.** Да и вам спасибо за доброе словечко!

На прощанье кисельку моего молочного отведайте!

*Пьют.*

**МАНЯША и ИВАША.** Спасибо, вкусно. До свиданья! *убегают*

**РЕЧКА.** *В догонку:* «Счастливого пути!» *уходит*

**СКАЗОЧНИЦА.** Побежали Маняша с Ивашей дальше, слышат, опять Гуси близко!

Тут и Яблонька стоит.

*Выходит ЯБЛОНЬКА.*

**МАНЯША.** Яблонька, Яблонька спрячь нас, а не то гуси догонят, унесут нас к бабусе Ягусе.

**ЯБЛОНЯ.** Прячьтесь, дети, поскорей посреди моих ветвей.

*Дети прячутся.*

*Гуси полетали и улетели.*

*МАНЯША и ИВАША выходят, кланяются.*

**ЯБЛОНЯ.** Пора вам дальше бежать, а чтобы сил набраться – отведайте яблочек моих. *Едят.*

**МАНЯША и ИВАША.** Спасибо, Яблонька, до свиданья! *убегают. Яблоня уходит.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Бегут Маняша с Ивашей дальше, слышат, опять Гуси догоняют! Тут и печка на пути.

*Выходит ПЕЧКА.*

**МАНЯША.** Спрячь нас, Печка!

**ПЕЧЬ.** Спрячьтесь дети от Яги, да поешьте пироги.

*Дети прячутся. Гуси полетали и улетели.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Гуси рядом полетали, но детей не увидали.

Пришлось им, не солоно хлебавши к Яге возвращаться!

*Дети выходят, кланяются Печке.*

**МАНЯША.** Спасибо тебе Печка!

**ИВАША.** Вкусные у тебя пирожки!

**ПЕЧЬ.** Пирогов с собой возьмите – папу с мамой угостите!

**МАНЯША и ИВАША.** Спасибо! *Уходят.*

**СКАЗОЧНИЦА.** Дети пирогов набрали к маме с папой прибежали.

Ждёт ребяток дом родной – до него подать рукой.

*Открывается ЗАНАВЕС. Родители обнимаются с детьми, все становятся полукругом.*

**МАНЯША.** Буду я теперь послушной,

Буду делать, то, что нужно.

**ИВАША.** Братца Ванечку любить.

**ПАПА и МАМА.** Уму разуму учить!

*Под музыку, в хороводе все участники выходят на поклон.*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ.** Тут и сказочке конец. А кто слушал?

**ВСЕ ЗРИТЕЛИ.** – МОЛОДЕЦ!

*Все артисты выходят на поклон.*

## Приложение 2.

### Консультации для родителей:

#### **«Значение театра в жизни ребенка»**

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из

бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них

неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

### ***«Играйте вместе с детьми».***

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями.

Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольники 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки. В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или

дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре. Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй,

чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

## Приложение 3

### **Консультация для воспитателей: «Оснащение музыкального уголка в группе»**

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легко доступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Как оформить музыкальный уголок?

#### ***Инструкция***

1. При оформлении музыкального уголка нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет

оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

- Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.
- В музыкальном уголке должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.
- В углу лучше поставить DVD-плеер, с помощью которого дети прослушают музыку, различные мультфильмы, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.
- Обычно на стенах музыкального уголка вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.
- В музыкальном уголке должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

Полезно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Играя на них, дети развивают свои творческие способности, воображение, музыкальную память. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

Музыкальный уголок должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты и пособия.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный уголок нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных уголках должны находиться :

- Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – это**

- мягкие игрушки;
- мягкие музыкальные игрушки;
- куклы - неваляшки,
- образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

## 2. Образные пособия — это

- 1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)
- 2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала

- «Птицы и птенчики»,
- «Кукла шагает и бежит»,
- «Угадай на чем играю?»,
- «Повтори звуки»,
- «Где мои детки?»,
- «Что делают дети?»,
- «Сложи песню по ритмическому рисунку»,
- «Догадайся кто поет»,
- «Тише - громче в бубен бей»,
- «Назови песню по картинке»,
- «Чудесный мешочек».

Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

## 3) Иллюстрации

- пособия типа «Лото»: карточки с нарисованными или наклеенными на них картинками

(н-р, изображение различных музыкальных инструментов: барабан, колокольчик, дудочка, металлофон и т.д.)

- всевозможные картинки:
- книжки-малютки «Мы поем»,
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,
- иллюстрации по теме «Времена года»,
- иллюстрации из «Музыкального букваря»,
- иллюстрации музыкальных инструментов,
- ноты,
- картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах,
- альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях,
- альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,

- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.
3. **Неозвученные детские музыкальные игрушки и инструменты**, или бутафорские музыкальные инструменты — игрушки (что это такое?) - это
- неозвученные плоскостные музыкальные инструменты изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры, которые предназначены для создания игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).
  - альбом песен с иллюстрациями из репертуара группы, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни
4. **Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:
- 1) игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)
- Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.
  - Для развития ритмического слуха лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.
  - Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д. (музыкальный молоточек, шарманки, гитары, погремушки, музыкальные волчки и т.д.) дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.
- 2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, рожки, свирель, пищалки, свистки, саксафоны и др.)
- 3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)
- 4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, органочел и т.д.)
5. **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками,

скорлупками, которые надеваются на запястья, рогатки с ниткой и нанизанными на неё пробками от газированной воды и т.д.

#### **6. Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (набор кассет или дисков с записью детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок). Можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Фонотека помогает глубже развивать музыкальный слух детей и приобретать музыкальные знания, обеспечивает всестороннее развитие личности каждого ребенка. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

7. **Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные («Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши», «Зайцы и медведь»). В уголке ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

#### **8. Театры**

Виды театров:

- театр картинок (Фланелеграф)
- Пальчиковый театр
- Кукольный театр

Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

## Приложение 4.

### Музыкальные игры:

**Дидактические задачи:** Развивать у детей слуховое внимание, общую моторику, мимику, артикуляционные движения, вокально-интонационную выразительность, метрический, фонематический и музыкальный слух.

#### «Поймай грибок»

Меж еловых мягких лап

Дождик кап, кап, кап. *(движения со стучалками)*

Где сучок давно засох,

Серый мох, мох ,мох. *(трут ладошка о ладошку)*

Где листок к листку прилип *(ритмичные хлопки)*

Вырос гриб, гриб, гриб. *(медленно поднимаются)*

М.р :Кто нашел его друзья?

Дети : Это -Я! Я! Я! *(поднимают руки вверх, становясь в пары – «корзинки»).*

*На проигрыш «корзинки» ловят «Грибок» (водящего), не расцепляя рук.*

#### Игра «Ай дили , дили, дили» .

*(Русская народная мелодия «Ах вы сени ,мои сени)*

Дети :

Ай дили , дили , дили —

*(Дети по идут кругу, взявшись за руки*

Мы кого-то видели. .

*Ребенок водящий движется в середине*

Ай дили , дили , дили —

*круга в противоположную сторону)*

Мы кого-то видели.

Глазастого , ушастого,

*(Выполняют движения по тексту)*

Хвостатого , рогатого.

Он сидел , под кустом,

Громко щелкал языком.

Очень зло на нас глядел,

Съест, наверное ,нас хотел. *(Дети мимикой и пантомимикой передают характер персонажа).*

М. р : Может, это был кабан ?

Дети :нет! *(Машут руками от себя ).*

М .р : Может, это серый волк ?

Дети :нет! *(Машут руками от себя ).*

М. р : Может, это был медведь ?

Дети : Не смогли мы разглядеть .*(Обращаются к водящему )*

Ты нам немножко подкажи ,

Чудо — юдо покажи .

*(Водящий выразительными жестами изображает животное, а дети отгадывают. Затем под музыку танцуют все вместе. Игра повторяется несколько раз).*

#### Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

**Цель:** учить пользоваться разными интонациями.

*Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.*

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

! Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Го-го-го, да буль-буль-буль!

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

fb-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

*(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.*

### **Игра на имитацию движений**

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

*(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)*

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

### **«Немой диалог» на развитие артикуляции**

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

*(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают.)*

*Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)*

### **«Загадки без слов»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель *созывает детей:*

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

*Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.*

*Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.*

**«Поиграем. — угадаем.» (АБосева)**

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Петрушка *созывает детей:*

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

*Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.*

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

*(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)*

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

*(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)*

Не зонут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает. Как... (Кошка.)

*(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)*

Верно, мрно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

*(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)*

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,  
Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)  
(*дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).*)  
Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!  
Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (*Сугробы.*)

### **Игра «Зеркало»**

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,  
Никому оно не льстит,  
А любому правду скажет —  
Все как есть ему покажет!

**Что же это?** (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

### **Игра «Телефон»**

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —  
И меня услышит друг.

**Что ЭТО?** (Телефон.)

*Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.*

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Игра: » Пантомима»**

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

## Приложение 5. Фотографии.